

FECHA:	PERIODO: II	GRADO: Noveno
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el segundo periodo académico.

I. El arte es uno de los bienes más preciados, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual. La palabra arte es una generalización que usamos, por costumbre, para referirnos a los oficios denominados artes, cuyas manifestaciones son las obras más sublimes, consagradas por la humanidad. Las artes reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas. Las artes pueden clasificarse en clases:

- Las literarias
- Las musicales o auditivas
- Las corporales o del espectáculo
- Las artes plásticas.

1. Según el texto se define el arte

- Es una generalización que se usa, por costumbre, para referirse a los oficios denominados artes.
- Movimiento pictórico colombiano
- uno de los bienes más preciados, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual
- A y c son verdaderas

2. El arte es un reflejo de los valores de su cultura en el tiempo, su responsable es

- escultor
- el cantante
- el artista
- todas son verdaderas

3. El arte emplea diversos recursos entre los que destaca:

- Las artes visuales o plásticas
- la historia de la literatura o la historia de la música
- Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
- Ninguno de los anteriores

El arte universal

El arte es una **noción abstracta**, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista.

Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con la magia: las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, etc., del arte prehistórico. Según Lévy-Strauss es la combinación del mito primitivo y la habilidad técnica. Pero lo que llamamos arte ha evolucionado hasta dejar de tener ese sentido mágico para pasar a tener, exclusivamente, un sentido estético. En todas las épocas ha habido una tensión entre estética y didáctica, según el concepto y la función que se tuviera del arte. Según las épocas ha dominado una u otra.

4. El término resaltado hace referencia a

- Toda expresión visual y material
- Toda manifestación histórica de arte
- Concepto humano de su obra y su naturaleza
- La expresión de todo lo observado en el entorno del artista.

5. El patrimonio cultural se recrea en

- Los sentimientos de identidad del artista
- La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista.
- el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
- Las comunidades y grupos en función de su entorno

6. El arte es sus primeras manifestaciones está relacionada:

- Las artes visuales o plásticas
- la historia de la literatura o la historia de la música
- las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, etc., del arte prehistórico
- Ninguno de los anteriores

III. El arte **impresionismo abstracto**

Es un movimiento pictórico contemporáneo, dentro de la abstracción (que no se confunde con expresionismo abstracto, un movimiento parecido pero distinto), donde se emplean brochadas pequeñas para construir y estructurar grandes cuadros. Brochadas pequeñas exponen control de grandes áreas, expresando la emoción y enfoque del artista en la energía interna, y a veces contemplación, creando calidades expresivas, líricas y pensativas en los cuadros. **Las brochadas** son parecidas de las de los impresionistas como Monet y los posimpresionistas como van Gogh y Seurat, aunque tiendan hacia el expresionismo abstracto. Aunque en el estilo de pintura de acción del expresionismo abstracto las brochadas a menudo fueron grandes y llamativas y se aplicaba la pintura en un flujo rápido de emoción y energía, las brochadas cortas e intensas o aplicación no tradicional de las pinturas y texturas de los impresionistas abstractos se hacen lentamente y con propósito, empleando el paso del tiempo como una ventaja y una técnica. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston fueron pintores del estilo impresionismo abstracto durante los años 1950.

7. El término Brochadas en arte abstracto y según el texto hace referencia

- Paso amplio del pincel sobre el lienzo.
- Instrumento formado por un conjunto de cerdas sujetas al extremo de un mango, más ancho y fuerte que el pincel.
- Aplicación grande y llamativa de la pintura en un flujo rápido de emoción y energía.
- b y c son verdaderas

8. Fueron pintores impresionistas abstractos en el siglo XX:

- Van Gogh, Seurat y Philip Guston
- Milton Resnick, Van Gogh y Seurat,
- Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston.
- Van Gogh, Seurat y Philip Guston



a



b



c



d

9. La imagen que mejor representa el arte impresionista es

- B
- C
- D
- A

10. El expresionismo abstracto se expresa como

- un flujo rápido de emoción y energía
- aplicación no tradicional
- estilo de pintura de acción
- brochadas cortas e intensas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 2